

Les frères Baschet

Exposition : du samedi 29 mai au samedi 31 juillet 2010
Heures d'ouverture : du jeudi au samedi de 14 heures à 19 heures et sur rendez-vous
Vernissage : le samedi 29 mai à partir de 16 heures en présence de Bernard et François Baschet
Le soir du vernissage à 20 heures : concert de Michel Deneuve

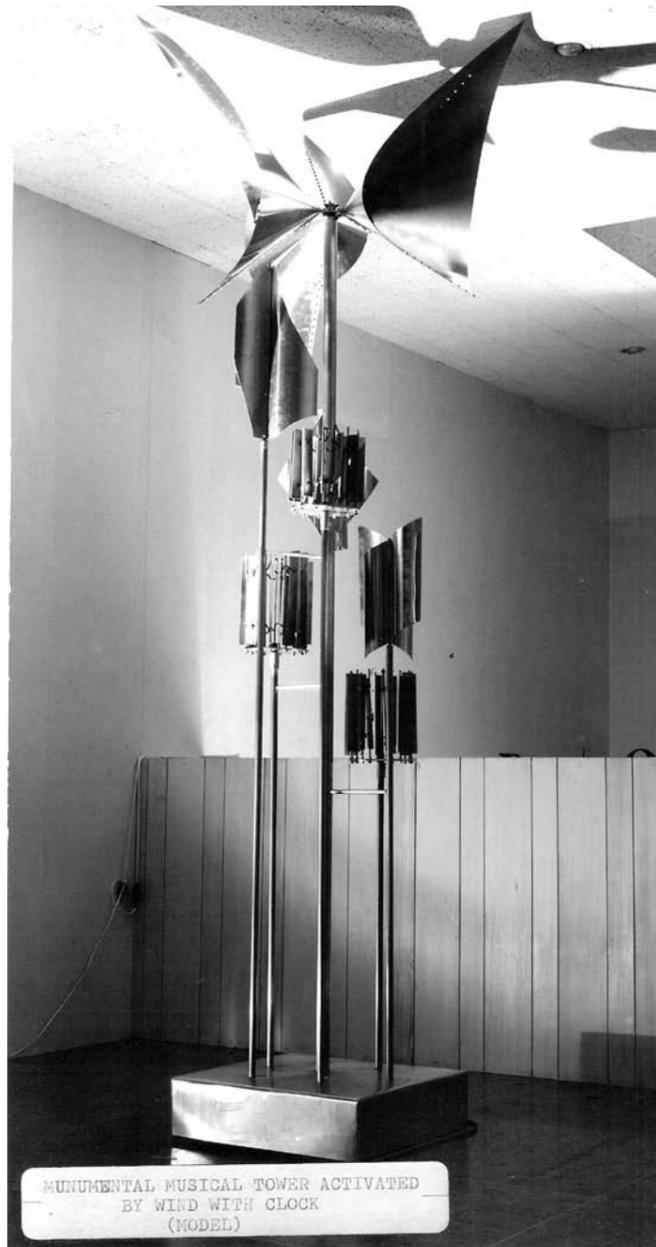
La galerie Mercier & Associés présente du 29 mai au 31 juillet 2010 une rétrospective de l'œuvre des Frères Baschet : une trentaine de pièces-sculptures, de l'univers musical à l'architecture, aux arts plastiques, au cinéma et à la mode.

Bernard (né en 1917), ingénieur de l'Ecole Centrale de Paris et François (né en 1920) initié à la sculpture par Hubert Yencesse et Emmanuel Auricoste, se sont attachés depuis les années 50 à explorer les rapports existant entre le son et la forme.

Contemporains de Pierre Schaeffer et Pierre Henry, les précurseurs de la musique concrète (sons électroniques), les recherches des frères Baschet s'orientent vers la conception d'une nouvelle instrumentation acoustique. Dès 1952, ils mettent au point leur première sculpture sonore, le fameux *Cristal Baschet*. Cet instrument de musique de renommée internationale est toujours fabriqué et n'a cessé d'évoluer (deux octaves et demi en 1955, un peu plus de cinq octaves en 2010). Ils fondent en 1955 avec les compositeurs Jacques et Yvonne Lasry un ensemble instrumental connu sous le nom de « Structures sonores Lasry-Baschet ». Cette famille d'instruments aux formes et aux sons nouveaux : *Tôle à voix*, *Trombone Baschet*..., utilisent des « résonateurs » fabriqués selon une technique de pliage proche des origamis japonais. Le groupe Lasry-Baschet produit de 1955 à 1965 de nombreuses musiques pour la radio, le cinéma, notamment le *Testament d'Orphée* de Jean Cocteau et une vingtaine de disques. Cette recherche instrumentale se poursuivra jusqu'à la création dans les années 70 d'un outil pédagogique destiné à l'éveil musical des enfants appelé instrumentarium (ensemble de quatorze structures sonores)



Bernard et François Baschet. 1965



Maquette Horloge aléatoire. 1967

Alexander Calder s'intéresse de près à leur travail. En 1964, les frères Baschet exposent au Musée des Arts Décoratifs de Paris et en 1965 au Musée d'Art Moderne de New York, cette dernière exposition durera quatre mois, Alfred Barr alors directeur du MoMA est plus qu'élogieux : « cette synthèse du son et de la forme est la seule chose nouvelle qui nous soit parvenue d'Europe depuis la guerre ».

Un exemplaire du Cristal de 1970 ayant appartenu au musicien Michel Deneuve sera exposé aux côtés d'une guitare gonflable, la *Gonflandoline* conçue en 1952 par François Baschet, qui a l'idée de remplacer la caisse de résonance d'une guitare classique par une vessie en matière plastique; avec elle il entreprend le tour du monde.

Poursuivant ce travail de synthèse entre le son et la forme et sur les conseils d'Iris Clert, les frères Baschet construisent une série d'objets-sculptures. En écho au mouvement cinétique de l'époque, cette recherche formelle s'épanouit dans le cadre des projets pour le 1% en architecture. Dans les années 60/70, tous deux collaborent avec des architectes et des artistes connus (Michel Andrault et Pierre Parat, André Gutton, Alicia Moï, Alain Villeminot ...), ils conçoivent plusieurs sculptures, fontaines et signaux sonores sur lesquels le public est invité à intervenir. Seront également exposées différentes études liées à ces projets, des sculptures *Silences* et des maquettes.



Guitare gonflable *Gonflandoline*. 1952



Affiche du film «Qui êtes-vous Polly Maggoo ?» de William Klein. 1966

1966 : remarqués à New York par le photographe et réalisateur William Klein, les frères Baschet réalisent en collaboration avec Xavier de La Salle et sur les conseils techniques de Janine Klein quinze robes en métal plié pour le film «*Qui êtes-vous Polly Maggoo ?*», produit par Robert Delpire (prix Jean Vigo 1967). Parodie des défilés de mode, on garde en mémoire cette scène culte où les mannequins défilent dans la sculpture-habitacle de l'architecte André Bloc à Meudon, sous l'oeil averti de la presse féminine : « Vous êtes un galvaniseur et je suis galvanisée ». Parmi les journalistes de mode on peut reconnaître Andrée Putman. Cinq de ces robes sont aujourd'hui conservées dans les collections du musée des Arts Décoratifs de Paris, trois autres modèles ont été présentées récemment au Metropolitan Museum de New York dans l'exposition *The Model as Muse* (2009). Plusieurs robes de ce défilé seront exposées à la galerie pour la première fois ainsi que leurs modèles réduits qui ont servi de maquettes.

La galerie présentera également un ensemble de documents originaux sur les sculptures sonores et le film *Qui êtes-vous Polly Maggoo ?* (livres, catalogues, affiches, photos, disques).



Cristal Baschet.

Repères biographiques :

1917 et 1920 : Naissance de Bernard et François Baschet

1952 : François Baschet fait le tour du monde avec sa guitare gonflable la « Gonflandoline ». Premières études sur le Cristal Baschet

1955 : François Baschet se produit à l'Olympia

1955 à 1965 : Structures sonores Lasry-Baschet

1956 : Premier article dans *Time Magazine*

1962 : Participation à l'exposition *Antagonismes 2, l'Objet* au Musée des Arts Décoratifs de Paris

1962-63 : Rencontres avec Iris Clert, Alexander Calder, Yehudi Menuhin, Ravi Shankar, Edgar Varèse

1963 : Rencontre avec Jean Cocteau pour la musique du film *Le testament d'Orphée*

1963-1965, Bernard Baschet maître de recherches au Groupe de Recherches Musicales (GRM) avec Pierre Schaeffer

1964 : Exposition personnelle au Musée des Arts Décoratifs de Paris

1965 : Exposition personnelle au Musée d'Art Moderne de New York puis à la galerie Dick Waddell

1968 : Participation à l'exposition *Structures gonflables*, Musée d'Art Moderne de Paris et au Salon des Artistes Décorateurs

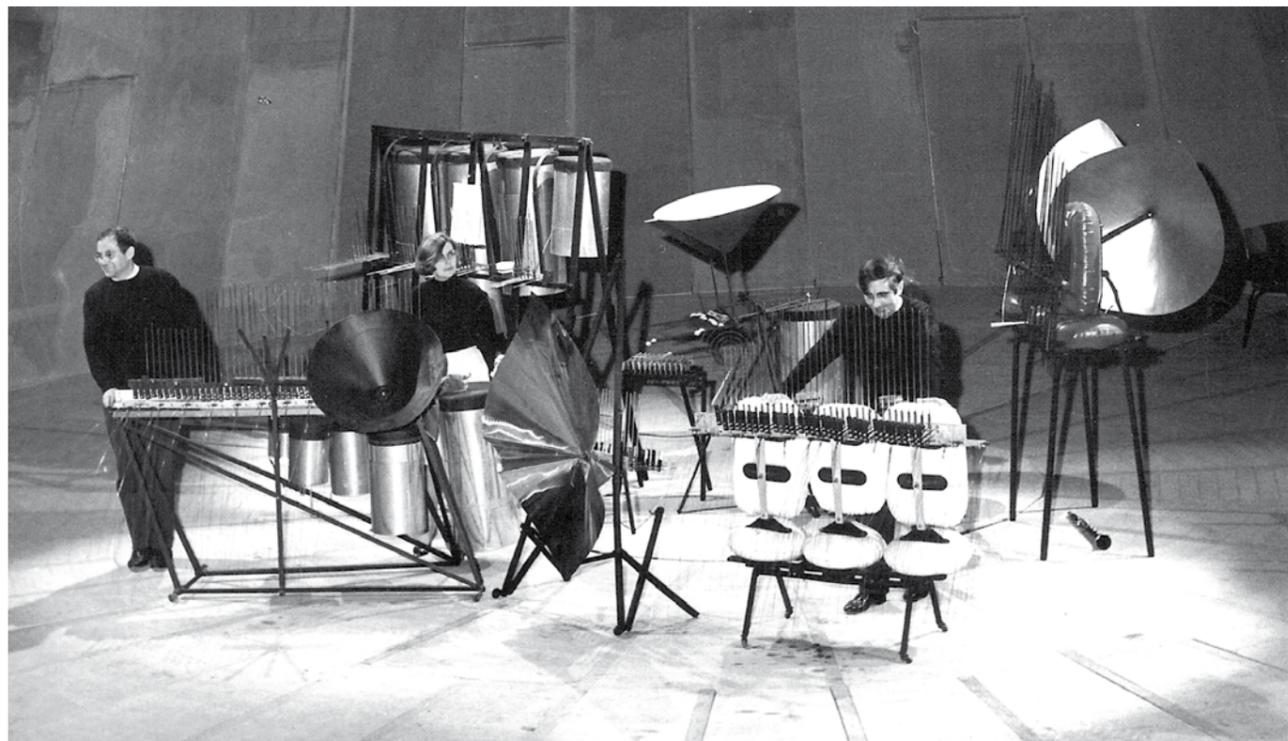
1970 : Osaka, Exposition Internationale. Mise en place d'un outil pédagogique l'instrumentarium

A partir des années 70, nombreuses expositions en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Belgique, Danemark, Espagne, Etats-Unis...)

1980 : Participation à l'exposition *Ecouter par les yeux*, ARC, Musée d'Art Moderne de Paris

2000 Exposition *Sculptures sonores Bernard et François Baschet*, Cité de la musique, Paris

2009 : Participation à l'exposition *The Model as Muse*, Metropolitan Museum, New York



Groupe Lasry Baschet en concert. 1960



Robe en aluminium. Réalisée pour le film *Polly Maggoo*. 1966

Citations

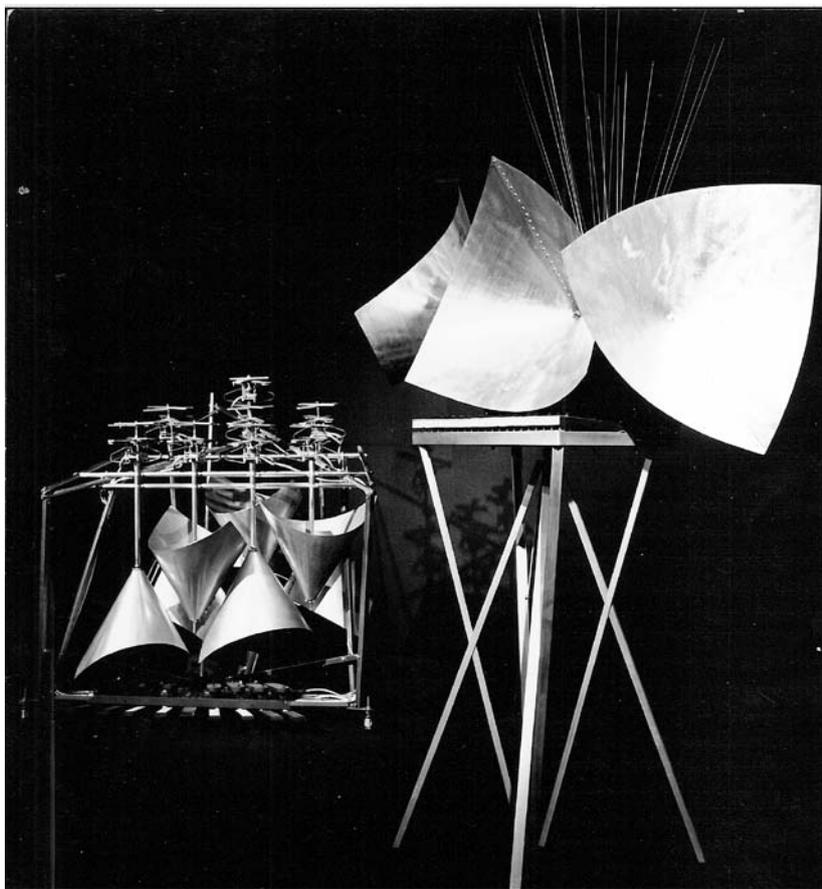
« Créer des nouveaux sons, des sons complexes ». (Bernard Baschet)

« Pourquoi jouer de la musique du XX^e siècle avec les instruments du XVIII^e ? » (sous-titre de l'exposition *Les frères Baschet* au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 1964)

Iris Clert, : « Vous devriez faire des objets musicaux individuels, comme des sculptures. Vous avez assez de génie pour inventer cela aussi »

« Les frères Baschet ont traité les instruments de musique comme des compositions plastiques et se sont progressivement dirigés vers une démarche sculpturale qui leur est propre » Danièle Frauensohn, *Bernard Baschet, chercheur et sculpteur de sons*, éd. L'Harmattan

« J'ai pensé aux travaux que font les frères Baschet, ils font des instruments de musique en aluminium qui ont beaucoup d'allure. Je me suis dit qu'on pourrait faire des robes en aluminium, c'était en 1966, ça n'existait pas à l'époque » William Klein



Structures sonores. 1964

Mots clefs :

Michel **Andraut** & Pierre **Parat**, architectes
Les frères **Baschet**
Harry **Bertoia**
André **Bloc**, architecte
Alexander **Calder**, sculpteur
Iris **Clert**, galeriste
Jean **Cocteau**
Robert **Delpire** éditeur
Michel **Deneuve**, compositeur
Groupe de Recherches Musicales (GRM)
Pierre **Henry**, compositeur
Instrumentarium
William **Klein**, photographe-réalisateur
Groupe Lasry-Baschet
François **Mathey**
Yehudi **Menuhin**
« **The Model as Muse** »
Alicia **Moï**, sculpteur
MoMA
Musée des Arts Décoratifs de Paris
Musique Concrète
Le **Pacifique à vol d'oisif**, Ed. Plon
« **Qui êtes-vous Polly Maggoo ?** »
François **Prieur**, architecte
Andrée **Putman**, décoratrice
Pierre **Schaeffer**, compositeur
Sculptures sonores
Ravi **Shankar**, musicien
Structures sonores
Harald **Szeemann**
Alain **Villeminot**, architecte
Galerie Dick **Waddell**, New York

Rappel :

La galerie **Mercier & Associés** est spécialisée en architecture, design et documentation du XX^e siècle (mobilier d'architectes et de designers, projets pour le 1% architectural, archives d'agences, maquettes, catalogues de référence, livres, revues, documents rares)

1^{ère} exposition collective de la galerie en 2009
Architecture Principe revue / Anne Barrès / Les Frères Baschet / Guidette Carbonell / Pierre Digan / Architettura Radicale / Ugo La Pietra / Gianni Pettena / Jean Maneval / Jean Prouvé / Guy Rottier / Gustave Tiffoche / groupe Totem / Utopie revue

Pour plus d'informations et pour des images en haute définition, consulter le site :
www.mercieretassocies.com