

Grès



Formes de grès

Tous les céramistes aujourd'hui présents illustrent les possibilités offertes par un même art : le grès, matériau d'apparence rugueuse et fruste, qui tourne le dos aux effets de belles matières, aux chatoiements des émaux, à une séduction immédiate.

Pour évoquer le grès, il nous faut mentionner les potiers de l'Extrême-Orient, ceux de la Chine, de la Corée et du Japon auxquels nos époques modernes doivent tant. Jean Carriès à la fin du XIX^e siècle l'a bien compris. Parti d'une admiration profonde pour les grès japonais, il a su modeler cette terre pour en faire une « matière de l'étrange ».

Les régions productrices de grès sont riches d'un grand passé, que ce soit le Beauvaisis, la Nièvre, le Haut-Berry ou Guérande, la terre de Gustave Tiffoche. La tradition potière y est fortement ancrée depuis plusieurs siècles, comme en témoigne le village de potiers de La Borne situé entre Bourges et Sancerre. Ce creuset de talents où potiers et céramistes s'enracinent est connu pour sa terre à grès et sa cuisson au feu de bois. Dans les années 50 et 60, toute une nouvelle génération de céramistes issus pour la plupart des écoles d'art vont redonner des bases sculpturales à une tradition potière sur le point de s'éteindre. Ce courant est mené par des pionniers comme Paul Beyer, Robert Deblander, Elisabeth Joulia, Jean et Jacqueline Lerat, Yves et Monique Mohy suivis aujourd'hui d'Hervé Rousseau qui sublime dans une gestuelle puissante la pérennité du grès. Chaleur, rugosité de l'épiderme, douceur et âpreté des courbes et des arêtes, abstraction des formes mais aussi évocation de silhouettes guident leurs recherches.

L'usage du grès désigné autrefois comme « art d'accompagnement » s'applique également à l'architecture. Cette nouvelle pratique est inaugurée avec la politique du 1% ; les architectes invitent les artistes à participer à leurs projets : réalisations murales en céramique, sculptures, fontaines s'inscrivent désormais dans l'espace urbain. En France, des groupes se forment afin de promouvoir l'intégration des arts dans la ville : le centre d'études *L'Œuf* est fondé en 1962, la revue *Le Mur Vivant* est initiée en 1966. Quelques figures emblématiques du milieu céramique élaborent des projets en liaison avec l'architecture : Pierre Digan conçoit tout un vocabulaire de formes géométriques qui captent l'ombre et la lumière dans un flux étudié. Chez Nicole Giroud, des recherches modulaires axées sur la répétition d'un seul élément en de multiples combinaisons président à la création de claustras façonnés en briques d'argile cuite dans la pure tradition du Moyen-Orient. Tandis qu'Anne Barrès cherche dans une autre direction avec ses tentures murales aux éléments répétitifs reliés par des cordages où dialoguent le dur et le mou. Toutes ces expériences autour du grès sont aujourd'hui réunies et présentées à la galerie Mercier & Associés.

*« Ce mâle de la porcelaine,
cette matière noble que
nul ne peut dominer s'il
n'est un maître ouvrier »*

Jean Carriès

Anne Barrès
Paul Beyer
Robert Deblander
Christian Desse
Pierre Digan
Eva Eisenloeffel
Nicole Giroud
Pierre Jaggi
Elisabeth Joulia
Jean & Jacqueline Lerat
Annie Maume
& Robert Héraud
Yves Mohy
Hervé Rousseau
Gustave Tiffoche

Photographiés par
Anthony Girardi

2

3



Livret publié à l'occasion
de l'exposition *Grès*
à la galerie Mercier & Associés
du 11 décembre 2015 au 19 février 2016.
3 rue Dupont de l'Eure
75 020 Paris Gambetta.
+ 33 1 43 49 22 91
+ 33 6 75 03 93 69
www.mercieretassocies.com









8

9



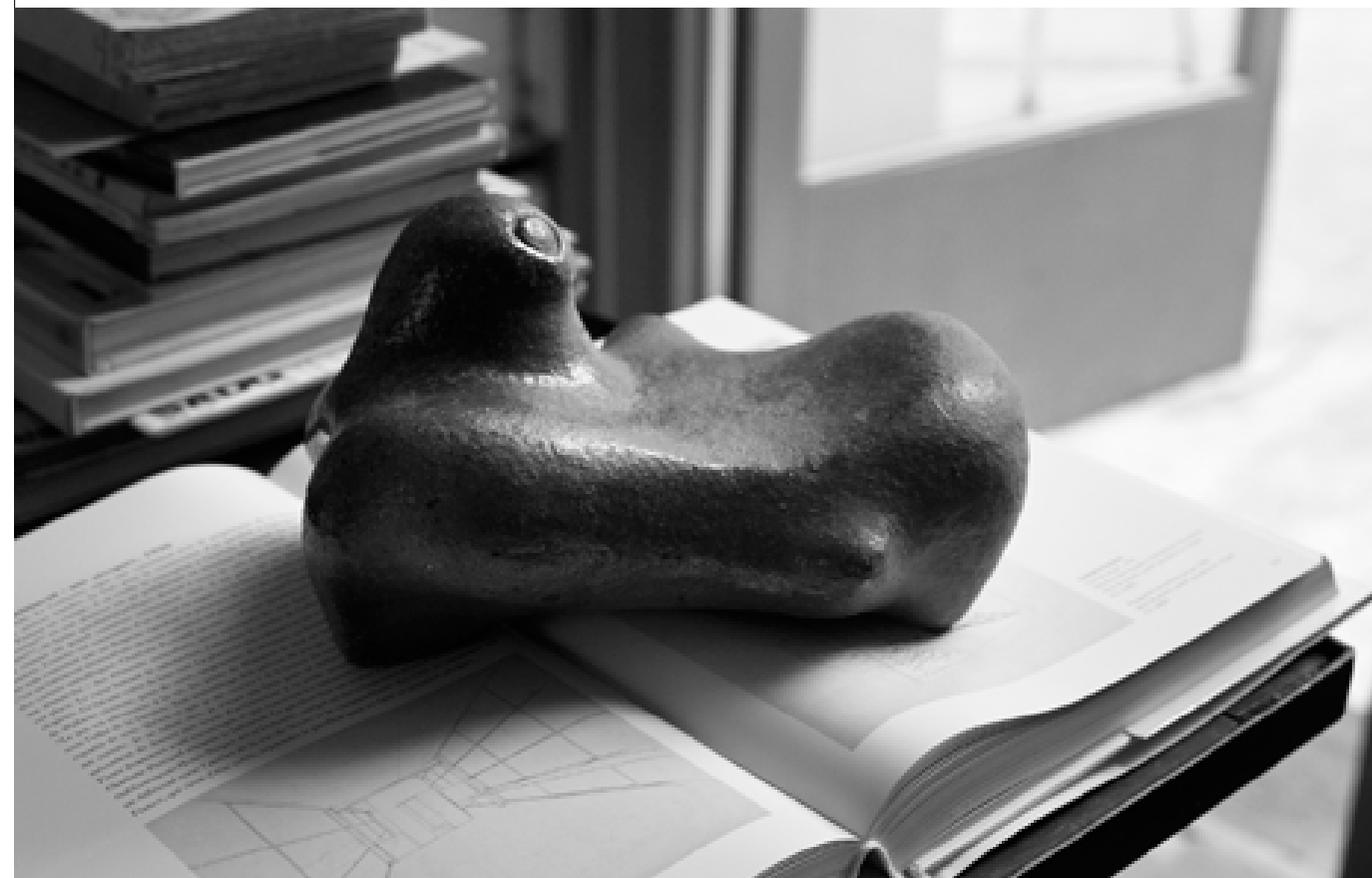


10

11









16



17



18



19





20



21





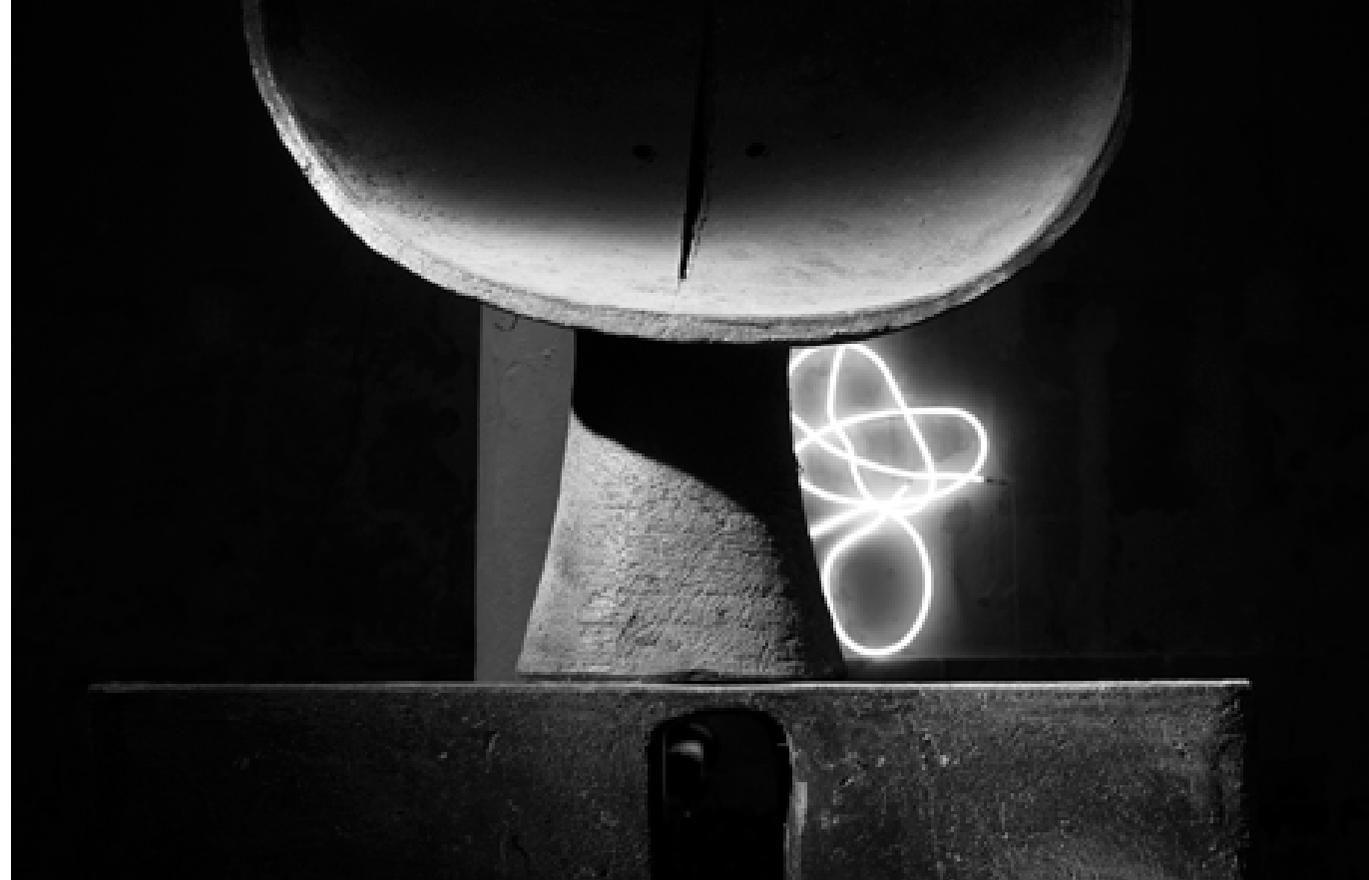








30



31



32

33





34

35





36



37





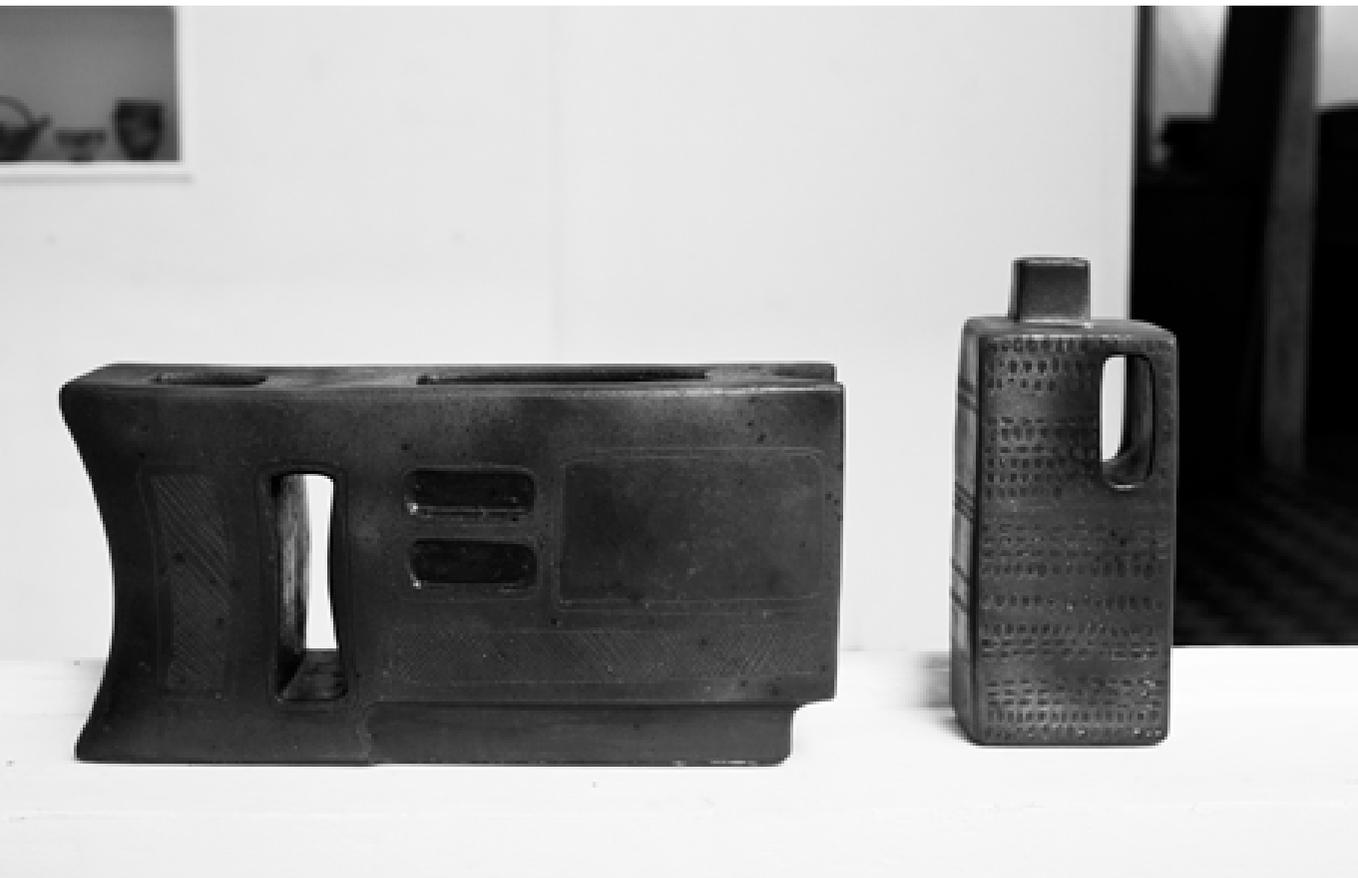
38



39



40



41



42

43



44



45







48

Anne Barrès née en 1938

page de couv. : *Vibrations*, 1980, dim. :
1,10 x 1,10 m / pages 24, 25 : *Grande tenture
nouée*, 1983, dim. : 3,60 x 3,80 m, réalisée
à la manufacture de Gien / Grès et porcelaine.

Paul Beyer 1873-1945

page 34 : *Cruche*, c.1942.

Robert Deblander 1924-2010

page 17 : *Service à café*, c.1970.

Christian Desse né en 1945

page 18 : *Graine*, 1972, cuisson au bois
chez Bernard Dejonghe.

Pierre Digan né en 1941

page 39 : *Éléments de claustras et
de revêtements*, c.1970-80, production
de la société Axe—La Borne.

Eva Eisenloeffel 1917-2011

pages 22, 23 : *Personnage allongé*, vers 1969-70.

Nicole Giroud née en 1936

pages 5 et 43 : *Claustra modulaire*, 1968,
dim. : 2,30 x 2,10 m / page 35 : *Grande pyrite*,
1972, grès flammé, cuisson au bois chez
Bernard Dejonghe / page 40 : *Totems*, 1966,
ht 1,70 m, Concours national de la céramique
d'art—Vallauris / *Vases carrés*, 1965-1971.

Pierre Jaggi né en 1957

page de couv. : *Galets*, 2010.

Elisabeth Joulia 1925-2003

page 7 : *Grand vase*, c.1960-70, ht 50 cm /
page 15 : *Maquette*, 1961-65 / pages 11, 32
et 36 : *Châtaignes*, c.1980-90.

Jean 1913-1992 & **Jacqueline Lerat** 1920-2009

page 3 : *Grand vase*, c.1970, ht 69 cm /
page 46 : *Poule*, 1967.

Annie Maume née en 1945 & **Robert Héraud** 1924-2010

page 38 : *Vases*, c.1980, ht 63 cm.

Yves Mohy 1929-2004

page 21 : *vide-poches*, c.1970.

Hervé Rousseau né en 1955

pages 26 et 27 : *Cippes*, 2006 /
4^e de couv. : *Rocher habité*, 2014.

Gustave Tiffoche 1930-2011

pages 10, 12, 13, 19, 20, 28, 29, 30, 31, 33, 44,
45 et 48 : *Sculptures de grès*, c.1975 / pages
8 et 9 : *Gustave Tiffoche & Jorj Morin* 1909-1995,
sculptures modulaires, c.1970, EA $\frac{1}{2}$.

Environnement de l'exposition

Mobilier

Charlotte Perriand

Guéridon N°10, 1952, l'Équipement de la Maison.

Tapisseries

Guidette Carbonell

Le satisfait, Chat, Tapisseries, 1966.

Simone Prouvé

Sans titre, c.1980.

Photographie

Marie Preston

Four-moules, 2014, cuisson-performance
—La Borne, photographie N&B.

Installation

Nathalie Brevet & Hughes Rochette

Entre lac, 2015, 10 m de néon blanc.

Remerciements

Alain Ménard

Les Modernistes

Florence Nevoltry

Philippe Quentin

Texte

Karine Lacquemant

Réalisation graphique

Vincent Gebel

Papier : Arcoset 70g/m²

Typographie : Hermes Sans

Tirage : 1000 exemplaires

